

PROGRAMMA FINALE 2015 - 2016

Classe 4E e F

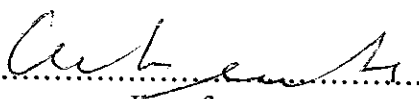
prof. Claudio Mercatali

CHIMICA E BIOLOGIA

PROF. Claudio Mercatali

| Prima parte: Biologia | |
|---|--|
| UD1 L'apparato tegumentario Gli strati della pelle e gli organelli del derma. | |
| UD2 L'apparato scheletrico Lo scheletro assile e appendicolare. La struttura e la classificazione delle ossa. Le fratture semplici, scomposte ed esposte (proiezione di radiografie) | |
| UD3 L'apparato digerente La digestione in bocca, nello stomaco e nell'intestino. La funzione della ptialina, dei succhi gastrici e biliari. | |
| UD4 Muscoli, cartilagini e legamenti Le classificazioni dei muscoli. Dinamica e azione dei muscoli antagonisti degli arti. I muscoli mimici. | |
| UD4 L'orecchio Le onde sonore e l'udito. La struttura dell'orecchio. Suono e rumore: la scala dei decibel. | |
| UD5 L'occhio La luce e la vista. La struttura dell'occhio. La macula cieca e la fovea centrale. Le illusioni ottiche. | |
| UD5 Il tatto, l'olfatto e il gusto Lo stimolo tattile e olfattivo. Concetto di stimolo e impulso. | |
| UD6 L'apparato riproduttore maschile e femminile Analisi degli apparati e disamina dei principali metodi di contraccezione. | |
| UD7 Il sistema endocrino Le ghiandole endocrine: ipofisi, tiroide, timo, pancreas, ghiandole surrenali. | |
| UD8 Il sistema nervoso Descrizione generale del sistema nervoso centrale e periferico. Sintesi del sistema simpatico e parasimpatico. | |

| Prima parte: Chimica | |
|--|--|
| <p>UD1 La chimica organica in generale I composti organici e inorganici. Le fonti dei composti organici: il petrolio, ricerca e raffinazione. Le formule brute, di struttura e condensate.</p> | |
| <p>UD2 L'atomo di carbonio La configurazione del carbonio e la sua ibridazione.</p> | |
| <p>UD3 La chimica del carbonio Gli alcani e i cicloalcani, gli alcheni, gli alchini: formula generale, nomenclatura. Descrizione del primo componente di ogni famiglia. Concetto di polimero, esemplificato con il polietilene. Concetto di isomeria di catena, di posizione, cis e trans, chirale Gli aromatici benzenici. L'anello di Kekulé. Le sostituzioni sull'anello benzenico. Concetto di anello concatenato.</p> | |
| <p>UD4 Le famiglie dei composti organici I radicali alchilici e arilici. Gli alcoli e i fenoli. Descrizione de primo componente di ognuna. Le aldeidi e i chetoni.</p> <p>... Al momento non si ritiene di poter andare oltre. Le famiglie successive saranno studiate alla prima unità del programma di quinta.</p> | |

10 giugno 2016 
 Il professore

IV E
 Giulia Staccioli
 Alessia Viviani

IV F
 Lucrezia Puggico
 Ofelia Bessone

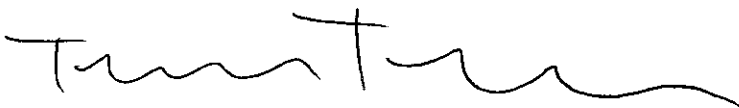
Programma di storia:

Classe 4^AE

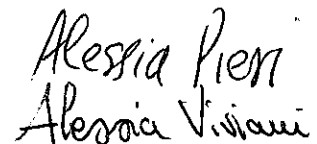
Anno scolastico 2015/2016

- Accenno agli avvenimenti principali del 1600;
- Rivoluzione americana;
- Dichiarazione di indipendenza e costituzione americana;
- Divisione dei poteri nell'ordinamento degli Stati Uniti d'America;
- Illuminismo (Beccaria, Kant, Montesquieu);
- Enciclopedia;
- Rivoluzione francese (Dalle cause scatenanti al Terrore Bianco + Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino);
- Voltaire: La tolleranza;
- Ascesa, impero e disfatta di Napoleone Bonaparte;
- Il personaggio di Napoleone descritto da Byron, Hegel, Tolsoj e Manzoni;
- Restaurazione;
- Moti in Europa dopo la Restaurazione;
- Giuseppe Mazzini e Vincenzo Gioberti;
- Prima guerra d'indipendenza italiana;
- Seconda guerra d'Indipendenza italiana;
- Unità d'Italia.

Firma docente



Firma alunni



Data: 07/06/2016

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MODULO 1 – LUDOVICO ARIOSTO: L'ORLANDO FURIOSO

- Vita e opere di Ludovico Ariosto
- L'Orlando Furioso (le redazioni, i nuclei narrativi principali, significato di un mondo labirintico, il motivo dell'inchiesta e dell'errare, i luoghi emblematici del poema, la tecnica compositiva dell'entrelacement, l'ironia e il disincanto ariostesco)
- Parafrasi e commento dei seguenti passi del poema:
 - Canto I (ottave 1-4): introduzione alla materia, il filone epico e quello romanzesco
 - Canto I (ottave 5-22): il personaggio di Angelica, la selva come labirinto, l'ironia di Ariosto.
 - Canto XXIII (ottave 115-136): significato della follia di Orlando.
 - Canto XXXIV (ottave 69- 82): Astolfo sulla Luna

MODULO 2 – GALILEO GALILEI

- L'età del Barocco e la ribellione al principio di autorità nell'arte e nella scienza: Galileo Galilei.
- Vita e opere di Galileo Galilei.
- Una straordinaria figura di innovatore: la contestazione delle teorie aristoteliche, il sostegno alle teorie di Copernico, la fondazione del metodo scientifico moderno, l'autonomia della scienza dalla fede, rigore espositivo ed efficacia comunicativa
- Lettura e commento del testo *La favola dei suoni* (da *Il Saggiatore*, capitolo 21).
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*
Le motivazioni dell'opera, la caratterizzazione dei protagonisti.
Analisi e commento del brano *Contro l'ipse dixit* .

MODULO 3 – IL SETTECENTO: I MODELLI CULTURALI

- L'Illuminismo (la luce laica della ragione, la demistificazione dei pregiudizi, le posizioni sulla religione, mentalità antimetafisica e sviluppo della scienza, le teorie applicate alla realtà pratica).

MODULO 4 – CARLO GOLDONI: LA LOCANDIERA

- Vita e opere di Carlo Goldoni
- Un riformatore illuminista: una passione precoce, il ritorno alla dignità letteraria del teatro, le riforme goldoniane, dalla commedia d'intreccio alla commedia di carattere, gli influssi del razionalismo illuminista, la valorizzazione della tecnica teatrale tradizionale.
- Analisi e commento del testo: *Il mondo e il teatro* (dalla prefazione alla prima edizione delle commedie)
- *La Locandiera*: sintesi dei tre atti e delle tematiche che vi emergono, analisi dei vari personaggi, caratteri di una commedia riformata.
- Analisi e commento dei seguenti brani tratti da *La locandiera*: *L'arte della seduzione* (Atto I, scene IX, X, XV), *Quale amore scegliere* (Atto III, scene VI, VII), *Una scelta dettata dal buonsenso* (Atto III, scene XVI, XVII, XI)

MODULO 5 - GIUSEPPE PARINI

- Vita e opere di Giuseppe Parini
- Moderatismo di Parini
- Le *Odi* (cenni)
- *Il Giorno*: un'elaborazione lunga e incompiuta, personaggi, i temi, un poema didascalico, il procedimento antifrastico.
- Parafrasi e commento del brano: *La vergine cuccia* (da *Il Meriggio*, vv. 645-697).

- Parafrasi e commento dei seguenti sonetti tratti dal canzoniere: *Alla Sera, Né più mai toccherò le sacre sponde, Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo.*
- I *Sepolcri*: genesi e datazione del carne.
Parafrasi e commento dei versi 1-150, sintesi della terza e quarta parte del carne.

MODULO 9 – GIACOMO LEOPARDI

- Vita e opere, un pensatore controcorrente
- Lo *Zibaldone*: asistematicità del pensiero di Leopardi
- Le fasi del pensiero filosofico di Leopardi
- Il pessimismo storico, lettura e analisi del testo tratto dallo *Zibaldone: La teoria del piacere*
- Gli *Idilli*, analisi del testo: l'*Infinito*
- Il pessimismo cosmico, lettura di un passo dallo *Zibaldone* (descrizione del giardino)
- Le Operette Morali: tematiche e caratteri formali
- Lettura e analisi del testo: *Dialogo tra la Natura e l'Islandese*
- I canti pisano - recanatensi, analisi dei testi: *La quiete dopo la tempesta, Il Sabato del villaggio*

Data

.....10/06/16.....

L'insegnante

.....Foschi Elise Sette.....

Gli alunni

.....Alessia Viviani.....
.....Alessia Pierri.....

Professor. Ferraro Natalina

U

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Litterature:Le XVII siècle

Cadre historique:La marche vers la Monarchie absolue

Les hommes et les femmes:Precieux et Precieuses

Les salons

Port Royal

La Cour

Corneille(vie et œuvres)

Textes:Venge-moi-venge -toi

"Va dedans les enfers plaindre ton Curiace

Molière (vie et œuvres)

Textes:"Mon pauvre argent,mon cher ami!"

"De coupables pensées "

Racine (vie et oeuvres)

TextesQuels ruisseaux de sang coulent autour de moi

Le XVIII siècle

Cadre historique:La crise de l'ancien Régime,La Révolution,L'héritage de la Révolution

Clubs,Salons et Cafés

Cosmopolitisme,deisme,le philosophe,Encyclopédie,Lumières,Tolérance

Montesquieu(vie et œuvres)

Texte:Ce roi est un grand magicien

Voltaire (vie et œuvres)

Textes:"Pour empêcher la terre de trembler"

Lettura individuale dei seguenti testi:Candide e a scelta un testo di Molière (L'Avare,Dom Juan,Le malade Imaginaire...)

Grammaire:Usò dei modi e dei tempi

Passé simple

Pronomi relativi semplici e composti

Pronomi personali complementi

Preposizioni semplici e articolate'

Aggettivi e pronomi possessivi

aggettivi e pronomi dimostrativi

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Tutti gli alunni dovranno leggere almeno tre opere della lista distribuita e riempire la scheda di lettura per ognuna di esse.

Data 6/06/016

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rever', written in a cursive style.

PROGRAMMA DI 4 E

Comunicazione:

- raccontare vacanze, feste, esperienze all'estero
- esprimere desiderio/aspettativa/buone speranze
- parlare di credenze/superstizioni
- parlare dei caratteri e dei segni zodiacali
- esprimere un parere su un film
- simulare una visita guidata in un museo
- parlare dei problemi sociali nelle periferie
- esprimere un'intenzione/progetto futuro

Lessico:

- vacanze/feste/regali
- porta fortuna
- il denaro
- il gioco
- l'arte e la storia dell'arte

Civiltà:

- La periferia e i problemi sociali in Francia
- la superstizione degli artisti e degli sportivi

Film:

- Molière
- Bienvenue chez les ch'tis

l'insegnante

Chantal Paluszek



Professor. G.Gamurrini

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Dal libro di testo "Visiting Literature" 1

Macbeth: the plot

Da " "Duncan's Murder"

" "Macbeth's last monologue"

Hamlet: the plot

Da " "Hamlet's Monologue"

" Hamlet and the ghost

Romeo and Juliet: the plot

The Rise of Puritanism

The English Civil Wars and the Commonwealth

The Puritans

The Rise of journalism

The Rise of the Novel

The Realistic Novel

D. Defoe: "Robinson Crusoe": the plot

Da " " Text 31

J. Swift: "Gulliver's Travels": the plot

Da " " :Text33

S. Richardson: The Epistolary Form

Pamela: the plot

Da "Pamela": text 36

The Industrial Revolution

Dal libro di testo "Into English Plus 3" i vocaboli e le funzioni comunicative contenute nelle unità 9-13

Sono state in particolare rinforzate le seguenti strutture della lingua:

Passive forms (review)

Past simple vs. Present perfect simple (review).

Used to -be used to

Use of "the"

Say/tell
Past simple vs.past perfect simple
Present perfect simple/continuous (review)
Zero/First /second /third conditional
Reported speech
Reported questions

Si consigliano gli studenti con eventuale sospensione di giudizio di ripassare la materia seguendo l'ordine indicato dal programma e di consolidare le strutture linguistiche eseguendo gli esercizi su "Omnibus" relativi alle strutture studiate .

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data 04-06-2016

Alessia Meni
Giulia Staccioli

Firma

Gabriella Panni

Sono state svolte attività per stimolare la conversazione sugli argomenti trattati in classe (letture varie sulle ingiustizie sociali e il razzismo: Robert Burns, Ray Bradbury ecc.).

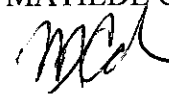
Inoltre sono state svolte discussioni e dibattiti relative a poesie, testi, e letture di attualità.

Per communicating art abbiamo affrontato testi relativi alle opere da illustrare durante l'esperienza di guida turistica.

La lettura ha pesato molto nel programma. L'arricchimento del vocabolario tramite la lettura, e la scrittura come strumento per l'apprendimento di nuovi termini e la formulazione di concetti elaborati sono stati centrali.

B.S. Lorenzo, 6 giugno 2016

l'insegnante
MATILDE COLAROSSO

 Gli studenti

Prof.: Cristina Bigazzi

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

GRAMMATICA:

IL VERBO

Il doppio infinito nella principale e nella secondaria;
Il gerundio con “beim + verbo sostantivato”.

IL PRONOME

Il pronome dimostrativo “derselbe”, “dieselbe”, “dasselbe”, ecc.;
I pronomi correlativi “derjenige, der....”, “diejenige, die..”, „dasjenige, das.....“
seguiti da secondaria relativa;
I pronomi relativi „wer“, „was“ e „wo“.

LA FRASE

Le frasi comparative con “als”, “wie” e con “je..... desto”;
Le subordinate irreali con “als ob” + Konjunktiv II;
Le frasi secondarie modali con “indem”;
Le frasi secondarie causali con “da”.

STORIA E LETTERATURA

Der Ursprung der deutschen Sprache: das Indogermanische, die erste Lautverschiebung, das Germanische, die zweite Lautverschiebung, das Althochdeutsche; Hochdeutsche und Nieder/Plattdeutsche; Althochdeutsche, Mittelhochdeutsche, Neuhochdeutsche;
Die Runenschrift.

Erste literarische Denkmäler.

Die mittelhochdeutsche Dichtung:

Das höfische Epos (cenni);

Der Minnesang:

Walther von der Vogelweide: „Under der linden“.

Die Figur des Ritters: soziale Herkunft, Bildung, Werte.

Das Spätmittelalter.

Die Volksbücher: „Historia von Doktor Johann Faustus“.

Die Neuzeit:

Der Humanismus in Italien und Deutschland.

Martin Luther und die Reformation: der Protest gegen den Ablasshandel, die neue Auffassung des Menschen, der Inhalt einer Lehre, die Bibelübersetzung.

Das Zeitalter des Barocks:

die Folgerungen der Reformation;

der Dreißigjährige Krieg;

die Staatsordnung ;

das Leben an den Höfen;

der Hofdichter;

die Sprachgesellschaften;

Martin Opitz: „Das Buch der deutschen Poeterey“;

Die Ständeklausel;

das Gewicht des Glückes;

Der Roman: höfisch- historischer Roman, Schäferroman und

Schelmenroman: H.J.Ch. von Grimmelshausen: „Der abenteuerliche Simplicissimus Deutsch“.

Der Pietismus: die Ablehnung der strengen lutherschen Lehre, die Vereinigung mit Gott in der Seele, neue Wörter und Ausdrücke aus dem Gefühlsleben.

Die Aufklärung: Vernunft, Verstand, Deismus, Aufgaben der Literatur.

Immanuel Kant: „Beantwortung der Frage: was ist Aufklärung?“

Gotthold Ephraim Lessing: die Ideen über die Literatur, die Beschreibung der Menschen; das bürgerliche Drama, die Ablehnung der Tyrannei, die Toleranz.

„Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie“;

„Nathan der Weise“: die Ringparabel.

Der Sturm und Drang: der Einfluss von Rousseau, Schlagworte (Natur!, Genie!), die Wiederentdeckung der Gefühle, der Haß zur Tyrannei.

Johann Wolfgang GOETHE: die „edle Einfalt“; Leitfaden durch das Werk des Dichters, der eine ganze Epoche geprägt hat; der Sturm und Drang und dessen Überwindung durch „Die Leiden des jungen Werther“, der Übergang von dem Sturm und Drang zu der Klassik und der Humanitätsideale, die Entwicklung des Begriffs „Liebe“ von „Die Leiden des jungen Werther“ zu „Die Wahlverwandschaften“.

LETTURE VARIE

Angela Stachowa: „Ich bin ein Kumpel“;

Bertolt Brecht; „Lob des Lernens“;

„Ich habe gehört, ihr wollt nichts lernen“;

Henning Venske: „Eine schöne Beziehung“;

Andrea Kalmer: „Das Märchen von der Feldmaus und der Stadtmaus“.

Ambiti lessicali (storia e letteratura a parte): famiglia e vincoli di parentela, suddivisione dei ruoli in famiglia, problemi scolastici, valutazione, multiculturalismo, lavoratori stranieri, discriminazione, pregiudizi, tecnologia, computer, internet, social network.

Testi usati: G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi – “Deutsch leicht”, vol. III – casa editrice Loescher;

Luisa Martinelli Stelzer – “Leitfaden durch die deutsche Literatur” – casa editrice Bulgarini Innocenti .

DATA

L'insegnante: Cristina Bigazzi

Cristina Bigazzi
.....

Gli alunni: *Marek Galant*
.....

Anna Lisa
.....

Classe 4E/F
2015/2016

Materia Conversazione in TEDESCO

Anno scolastico

Professor. Nora Bauschulte

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Aktuelle Themen:

3 Oktober 1989 - Hintergruende und Tatsachen zu Mauerfall und Wiedervereinigung;
Die Emanzipation der Frau - was waren/sind/ist deine Grossmuetter/Mutter von
Beruf?, Berufe mit Zukunft;
Die deutschen Medien, Multimedia;
"Multikulti"

Filme:

Dokumentarfilm: Das Salz der Erde - Film ueber den Fotografen Sebastiao Salgado

Literatur:

Das Maehrchen - Volks- und Kunstmaehrchen, Haensel und Gretel, Frau Holle,
Aschenputtel

Borgo S. Lorenzo

Data 06/06/2016

Firma

Messine Sophie
Chiaravignolo
Barbara Galati

Professor. NENCETTI ROBERTO

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

RIPASSO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI E SINTATTICHE DEL
TERZO ANNO (LIBRO DI TESTO "A VRAI DIRE" VOL 2

PROGRAMMA STORICO/LETTERARIO (LIBRO DI TESTO "LIRE" VOL. 1)

CADRE HISTORIQUE DU XVI° ET XVII° SIECLE:

| | |
|--------------------------------|-----------------|
| - LE GRAND SIECLE | 122 E PHOT. |
| - DA A A Z | 124-127 + PHOT. |
| - LE BAROQUE ET LE CLASSICISME | 128-129 |
| - LE TEXTE DRAMATIQUE | 136-137 E PHOT. |

CORNEILLE 138-139

| | |
|--|---------|
| "LE CID" | 140-141 |
| - TEXTES : "VENGE-MOI, VENGE-TOI" | 141-142 |
| "J'AI FAIT CE QUE J'AI DU, JE FAIS CE QUE JE DOIS" | PHOT. |

RACINE 152-153

| | |
|---|-------|
| "PHEDRE" | 157 |
| - TEXTE: "JE SENTIS MON CORPS ET TRANSIR ET BRULER" | PHOT. |

MOLIERE 161-164

| | |
|---|-------|
| "L'ECOLE DES FEMMES" | PHOT. |
| - TEXTE : "HORACE EN DEUX MOTS EN FERAIT PLUS QUE VOUS" | PHOT. |

| | |
|---|----------|
| "LE BOURGEOIS GENTILHOMME" | PHOT. |
| - TEXTE : "AH! LA BELLE CHOSE QUE DE SAVOIR QUELQUE CHOSE!" | |
| PHOT. | |
| "LE MALADE IMAGINAIRE" | 171 |
| - TEXTE : "VOTRE MEDECIN EST UNE BETE" | 172-173 |
| | |
| LA FONTAINE | 175-176 |
| | |
| FABLES. | |
| - "LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE" | PHOT. |
| - "LE LION ET LE RAT" | 180 |
| - "LA LAITIERE ET LE POT AU LAIT" | 181 |
| - "PHOEBUS ET BOREE" | PHOT . |
| - "LE LOUP ET LE CHIEN" | " |
| - "LES OBSEQUES DE LA LIONNE" | " |
| - "LE COCHET, LE CHAT ET LE SOURICEAU" | " |
| - "LE RENARD ET LA CIGOGNE" | " |
| | |
| CADRE HISTORIQUE DU XVIII° SIECLE | |
| | |
| LA CRISE DE L'ANCIEN REGIME ET LA REVOLUTION FRANÇAISE | 202 E |
| PHOT. | |
| DE A A Z (LA PHILOSOPHIE DES LUMIERES) | 204-207. |
| | |
| MONTESQUIEU | 213 |
| | |
| "LES LETTRES PERSANES" | 214 |
| - TEXTE: "CE ROI EST UN GRAND MAGICIEN" | 215 |
| "L'ESPRIT DES LOIS" | 218-219 |
| - TEXTES: "LA SEPARATION DES POUVOIRS" | PHOT. |
| "LES NEGRES ESCLAVES" | 219 |
| | |
| VOLTAIRE | 221-222 |
| | |
| "LES LETTRES PHILOSOPHIQUES" | PHOT. |
| - TEXTES: "LE GOUVERNEMENT D'ANGLETERRE" | PHOT. |
| "LES GENS DE TON PAYS FONT TROP DE COMPLIMENTS" | PHOT. |
| "LE COMMERCE, QUI A ENRICHİ .." | PHOT. |

"CANDIDE" 226
- TEXTES: "COMMENT CANDIDE FUT ELEVE .."
"IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN" PHOT.
PHOT.

L'AFFAIRE CALAS ET "LE TRAITE DE LA TOLERANCE" PHOT.
- TEXTE "PRIERE A DIEU" PHOT.

"LE DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE" 229
- TEXTE : "INTERROGEZ LE DIABLE" 230-231

DIDEROT ET "L'ENCYCLOPEDIE" 243
- TEXTES: "AUTORITE POLITIQUE" 241-242 E PHOT.
"GUERRE" PHOT.

- TEXTE "LA DECLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN"
PHOT.

ROUSSEAU 250-251-255
- TEXTE : "LA PROPRIETE" PHOT.
"L'EMILE" 255
- TEXTE : "UNE LECON DE GEOGRAPHIE" PHOT.
"LA NOUVELLE HELOISE" 252
- TEXTE : "DOLCI MEMORIE" 253-254

LACLOS 263

"LES LIAISONS DANGEREUSES" 263-264

- TEXTE : "SAUVEZ-MOI" 265-266

FILM "LES LIAISONS DANGEREUSES" DE S. FREARS

EVENTUALI OSSERVAZIONI

LA PROVA PER IL RECUPERO DELL'EVENTUALE INSUFFICIENZA NELLA MATERIA SARA' SCRITTA E ORALE SUL MODELLO DI QUELLE PROPOSTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO: LA PROVA ORALE SARA' UN'INTERROGAZIONE SUL PROGRAMMA STORICO LETTERARIO SOPRA ESPOSTO, LA PROVA SCRITTA UNA COMPrensIONE/PRODUZIONE; PER TALE RAGIONE SONO STATI ASSEGNATI ES. DAL LIBRO DI TESTO "NOUVELLE GRAMMAIRE SAVOIR-FAIRE" E SI PROPONE UN RIPASSO DELLE STRUTTURE STUDIATE QUEST'ANNO E DI QUELLE PRINCIPALI DEGLI ANNI PRECEDENTI, PER IL QUALE SI PUO' USARE IL LIBRO DI ESERCITAZIONI "REVISION FACILE" VOL. 2 ED. HACHETTE/RCS, IN PARTICOLARE :

- FORMAZIONE DI FEMMINILE E PLURALE
- AGGETTIVI E PRONOMI POSSESSIVI
- " " DIMOSTRATIVI
- " " INTERROGATIVI
- PRONOMI PERSONALI
- ARTICOLO PARTITIVO
- PRONOMI RELATIVI
- COMPARATIVO E SUPERLATIVO
- TUTTI I TEMPI E MODI DEI VERBI REGOLARI E DEI PRINCIPALI IRREGOLARI
- "CE,IL + ETRE"
- I GALLICISMI
- LA FORMA PASSIVA
- LE SUBORDINATE

SI CONSIGLIA DI SVOLGERE ANCHE ATTIVITA' DI COMPrensIONE, TRADUZIONE E PRODUZIONE, POSSIBILMENTE CON CORREZIONE ASSISTITA (PER AVERE TESTI DI COMPrensIONE SU CUI ESERCITARSI CONTATTARE DIRETTAMENTE L'INSEGNANTE).

Data

10/06/2016

*Giulia Staccioli
Alessia Pieri*

Firma

PROF. ROBERTO NENCETTI

R. Nencetti

Istituto Superiore Giotto Ulivi.

Anno Scolastico 2015-2016.

Programa de Español.

Docente: Marina L. CANTAMUTTO.

Clase: 4 "E"

UNIDAD N°1: El Renacimiento.

Contexto político, social y cultural del Renacimiento en Europa y específicamente en España. Características generales y literarias.

UNIDAD N°2: El Barroco.

El Barroco europeo y el Barroco español. Características generales y específicas. El nacimiento del Barroco en arquitectura y su paso a la literatura.

El Lazarillo de Tormes, lectura integral del texto y análisis de la obra. Visualización de algunos "Tratados" en versión filmatográfica.

UNIDAD N°3: Cultura.

Discusión sobre el significado del día de la "Hispanidad" (12 de octubre) en España y en Latinoamérica. Confrontación del descubrimiento de América en los dos continentes.

Visualización de películas en lengua original: a) "*Relatos Salvajes*" y análisis de los seis episodios. b) "*Dos Hermanos*" referida a las relaciones familiares, c) "*El hijo de la novia*", la enfermedad del Alzheimer, el sentido del amor en la tercera edad, la rutina y la vida desenfadada en una gran metrópoli, d) "*Ocho apellidos catalanes*" en relación a las diferencias lingüísticas en España y las aspiraciones independentistas de algunas regiones. Análisis de las temáticas abordadas en las canciones del grupo musical "*Calle 13*"

UNIDAD N°4: Repaso general de gramática (temas que presentaban dificultades)

Los acentos; el uso del Subjuntivo; diferencias entre SER/ESTAR, diferentes usos y ejercitación.

UNIDAD N°5: Lectocomprensión.

Lectura y análisis del cuento de Jorge Luis Borges "*Episodio del enemigo*", del cuento de Julio Cortázar "*Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj*".

UNIDAD N°6: El Siglo de Oro español.

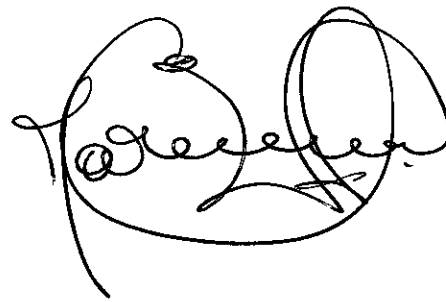
Presentación del período histórico-literario.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, lectura y análisis de diferentes fragmentos del texto de Miguel de Cervantes Saavedra.

La poesía del Siglo de Oro, las influencias del soneto petrarquista en la poesía española. Cultismo y Conceptismo. Las poéticas de Francisco de Quevedo y de Luis de Góngora. Garcilaso de la Vega. Lectura y análisis de diferentes poesías.

El teatro, características principales y análisis de fragmentos de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega y de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

Borgo San Lorenzo, 8/6/2016.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marina L. Cantamutto'. The signature is highly stylized with large, overlapping loops and flourishes.

Los representantes de clase:

Giulia Staccioli
Alessia Pesi

Docente: Marina L. Cantamutto.

Programma di conversazione spagnolo Istituto Giotto-Ulivi

Classe 4E anno scolastico 2015-2016

docente: Monica Yurrita

Durante le lezioni di conversazione di spagnolo sono state svolte delle attività per stimolare la produzione orale, l'ampliamento del lessico e il miglioramento della pronuncia. La didattica si è svolta utilizzando materiale scritto e audio riadattato ai fini delle lezioni (testi, canzoni, materiale audiovisivo, giochi, schede con esercizi e fotografie).

Il lavoro in classe veniva fatto individualmente o a piccoli gruppi per poter mettere in pratica gli argomenti studiati con la docente di spagnolo.

Di seguito un elenco generale delle attività svolte durante l'anno:

-scheda con espressioni linguistiche con parti del corpo.

-canzone "qué difícil es hablar el español" sulla differenza lessicale tra i diversi paesi di lingua spagnola.

-Intervista ai compagni di classe per conoscere gusti e abitudini della classe in diversi temi come: il tempo libero, la lettura, le preferenze per le vacanze, i film, abitudini alimentari, lo sport, ecc.

cortometraggi per raccontare le storie e favorire il dibattito: "paperman", "el Hiyab", "El vendedor de humo".

-visione di servizi dei telegiornali e pubblicità in lingua spagnola tratti dal sito ver-taal per commentarli e favorire il dibattito.

-visione del film "todo sobre mi madre"

Giochi:

-gioco di dadi per inventare e raccontare una storia, "ahorcado", "nombres, cosas, ciudades"

Gli alunni

Alessia Fien
Giulia Staccioli

Monica Yurrita
la docente

PROGRAMMA DI MATEMATICA

1. Ellisse

- Definizione di ellisse come luogo geometrico di punti
- Equazione canonica dell'ellisse con i fuochi sull'asse x: fuochi, vertici
- Equazione canonica dell'ellisse con i fuochi sull'asse y: fuochi, vertici
- Eccentricità
- Rappresentazione di un'ellisse nel piano cartesiano
- Posizione reciproca tra retta e ellisse: date le equazioni, riconoscere se la retta è esterna, secante o tangente all'ellisse
- Determinare l'equazione di un'ellisse date alcune informazioni (non la tangenza a una retta)
- Determinare l'equazione della retta tangente ad un'ellisse

2. Iperbole

- Definizione di iperbole come luogo geometrico di punti
- Equazione canonica dell'iperbole con i fuochi sull'asse x: fuochi, vertici, asintoti
- Equazione canonica dell'iperbole con i fuochi sull'asse y: fuochi, vertici, asintoti
- Eccentricità
- L'iperbole equilatera riferita agli assi di simmetria e riferita agli asintoti
- Rappresentazione di un'iperbole nel piano cartesiano
- Determinare l'equazione di un'iperbole date alcune informazioni (non la tangenza a una retta)
- Posizione reciproca tra retta e iperbole: date le equazioni, riconoscere se la retta è esterna, secante o tangente all'iperbole
- Determinare l'equazione della retta tangente ad un'iperbole

3. Le funzioni

- Definizione di funzione
- Dominio, codominio e immagine (definizione e aspetto grafico)
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive (definizione e aspetto grafico)

4. Goniometria

- Radianti e angoli orientati
- Circonferenza goniometrica, definizione di seno, coseno, tangente e cotangente e loro periodicità
- Formula fondamentale della goniometria
- Valore di seno, coseno tangente e cotangente per angoli particolari
- Valore di seno, coseno tangente e cotangente per angoli associati
- Formule di addizione, sottrazione, duplicazione e bisezione
- Identità goniometriche
- Equazioni e disequazioni goniometriche elementari e riconducibili a elementari

5. Trigonometria

- Risoluzione di triangoli rettangoli e applicazioni (area di un triangolo qualunque e teorema della corda)
- Teoremi sui triangoli qualunque: teorema del seno, teorema del coseno
- Risoluzione di triangoli qualunque

6. Esponenziali e logaritmi

- Le proprietà delle potenze (ripasso)
- Definizione di funzione esponenziale
- Grafico di una funzione esponenziale, dominio e codominio
- Equazioni e disequazioni esponenziali elementari
- Definizione di funzione logaritmica
- Grafico di una funzione logaritmica, dominio e codominio
- Equazioni e disequazioni logaritmiche di primo grado

Data: 04/06/2016
Prof.ssa Sara Corsi

Sara Corsi

Gli studenti

Giulia Staccioli
Alessia Grandi

CLASSE: 4E

A.S. 2015/2016

Prof.ssa Sara Corsi

PROGRAMMA DI FISICA

1. La cinematica

- Punto materiale, traiettoria e sistema di riferimento
- Vettore posizione e vettore spostamento
- Vettore velocità media e istantanea
- Vettore accelerazione media e istantanea

2. Moti rettilinei

- Moto rettilineo uniforme (MRU)
- Moto rettilineo uniformemente accelerato (MRUA)
- Moto di caduta libera

3. Moto circolare uniforme

- Definizione
- Velocità tangenziale, velocità angolare e concetto di radiante
- Periodo e frequenza
- Accelerazione centripeta

4. Moto armonico semplice

- Definizione, centro e ampiezza del moto
- Legge oraria ricavata in funzione di un opportuno moto circolare uniforme
- Pulsazione, frequenza e periodo del moto
- Velocità e accelerazione ricavate in funzione di un opportuno moto circolare uniforme

5. Principi della dinamica

- Il primo principio della dinamica
- Il secondo principio della dinamica
- Il terzo principio della dinamica
- Sistemi inerziali e legge di relatività galileiana
- Trasformazioni di Galileo
- Massa e peso
- Forze apparenti (la forza centrifuga)

6. Le forze e il moto

- La forza in un moto armonico semplice (oscillatore armonico e pendolo semplice)
- Il moto lungo il piano inclinato
- Moto parabolico

7. La gravitazione

- La legge di gravitazione universale
- Le leggi di Keplero (deduzione della terza legge di Keplero dalla legge di gravitazione universale)
- L'accelerazione di gravità sulla superficie terrestre
- Il moto dei satelliti (velocità in orbita circolare e satelliti geostazionari)
- Massa inerziale e massa gravitazionale

8. Il lavoro e l'energia

- Lavoro compiuto da una forza costante e da una forza parallela allo spostamento
- La potenza
- Il Joule, il Watt ed il Kilowattora
- Forze conservative e non conservative
- Energia cinetica e teorema delle forze vive
- Energia potenziale (in particolare energia potenziale elastica e gravitazionale)
- Energia meccanica e sua conservazione

Data: 04/06/2016
Prof.ssa Sara Corsi

Sere Com

Gli studenti

Giulia Accardi
Alessia Frandini

Professor. Alberta Fabiani

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

1) La religione nel contesto culturale contemporaneo

- secolarizzazione e secolarismo; laicità e laicismo; ateismo e agnosticismo; integralismo e fondamentalismo; sincretismo e eclettismo.

2) Il pluralismo culturale e religioso nella società contemporanea

- la convivenza multiculturale e multireligiosa; libertà di espressione e libertà religiosa; laicità e confessionalità nella vita di uno Stato; il rispetto del pluralismo culturale e religioso;
- dialogo ecumenico e dialogo interreligioso; l'educazione al dialogo: valori e rischi; il coraggio della diversità; caratteristiche e modalità comportamentali per un corretto dialogo interpersonale;
- il dialogo interreligioso sotto il profilo teologico: rapporto fra religioni rivelate e religioni non rivelate.

3) L'antropologia e l'ecclesiologia nel mondo cristiano-cattolico contemporaneo

- analisi del discorso di Papa Francesco al Convegno ecclesiale nazionale di Firenze.

4) Il Natale nella letteratura

- lettura integrale del testo "Racconto di Natale" di Dino Buzzati.

5) La Teologia morale: concetti fondamentali

- la dimensione etico/ morale dell'esistenza umana: distinzione fra etica, morale, diritto; l'etica come "arte di vivere";
- morale religiosa e morale laico-umanistica; etica laica e etica religiosa;
- le proposte etiche contemporanee: etica soggettivistica, libertaria, utilitaristica, edonistica; etica della responsabilità ed etica religiosa;
- relativismo etico e relativismo morale nella società contemporanea e nel vissuto giovanile del nostro tempo;
- i tratti specifici della morale cristiana; la morale cristocentrica e il comandamento dell'amore; la legge morale naturale;
- i connotati fondamentali dell'essere umano: intelligenza, volontà, libertà; la responsabilità dell'agire come prerogativa dell' uomo;
- la libertà come presupposto essenziale dell'agire morale: libertà "di", libertà "da" e libertà "per"; libertà e responsabilità; libertà e libero arbitrio; libertà e valori di

riferimento; la libertà e la legge; le norme comportamentali bibliche e la realizzazione libera di sé;

- l'affermazione di sé e il rispetto dell'altro; tolleranza e intolleranza; individualismo e altruismo;

- la coscienza: coscienza psicologica, coscienza morale, coscienza religiosa; lo sviluppo della coscienza morale; la coscienza e i valori umani; i vari livelli di coscienza: coscienza certa, dubbia, retta, erronea; i diversi livelli della coscienza in rapporto all'azione (coscienza antecedente, concomitante, conseguente); l'educazione della coscienza ai valori e alle virtù sociali;

- l'atto morale: che cosa è bene, che cosa è male; coscienza morale, atto responsabile e valutazione morale;

- il concetto cristiano di "peccato"; l'opzione fondamentale verso il bene o verso il male; il "male" nella Rivelazione biblica e nella concezione esistenziale cristiana; differenza fra "peccato" e "senso di colpa"; il peccato "personale" e il peccato "sociale".

6) La Bioetica: un'Etica per la vita

- l'ambito di azione della Bioetica;

- Bioetica e Scienza: dilemmi nuovi di fronte al progresso scientifico;

- l'etica della sacralità della vita e l'etica della qualità della vita;

- la Bioetica cattolica e la sacralità della vita umana secondo l'antropologia cristiana; la vita umana nella sua dimensione di unicità e irripetibilità; il valore della vita nella società contemporanea;

- le origini della vita umana e il suo sviluppo dal concepimento alla nascita.

Data 10 giugno 2016

Maria Soave

Alessia Pieri

Firma

Alberta Fabiani

Liceo Giotto Ulivi – Borgo San Lorenzo

a.s. 2015-2016

Classe 4E

Programma di Filosofia - Prof. Silvia Casini

1. Le filosofie dell'età ellenistica e la filosofia a Roma:

Il contesto politico-culturale, i regni ellenistici, le scuole filosofiche, individualismo e cosmopolitismo, Alessandria

Epicuro: la canonica, la fisica atomistica, l'etica e la filosofia come 'farmaco'

Plotino: il mondo come emanazione di Dio

2. La filosofia scolastica: caratteri generali

La formazione di un nuovo contesto culturale: dalla fine della cultura antica alla rinascita carolingia, la cultura monastica e la ripresa degli studi, il metodo scolastico, la nascita delle Università, le Auctoritates, aristotelismo e platonismo.

Anselmo d'Aosta: Ragione e fede, Proslogion e Monologion, la prova ontologica

Tommaso: le prove dell'esistenza di Dio.

3. Il pensiero Umanistico- Rinascimentale.

Umanesimo e Rinascimento, il contesto politico-culturale, centralità dell'uomo, filologia e riscoperta dei classici, Pico della Mirandola e Ficino, platonismo e aristotelismo, alchimia e magia. Pico della Mirandola, De hominis dignitate

4. La nascita della scienza moderna e la Rivoluzione scientifica

La nuova astronomia: Copernico, Brahe, Keplero

Giordano Bruno

Galileo: il problema del metodo, sensate esperienze e certe dimostrazioni, il grande libro della natura, l'esperimento, scienza e fede: il conflitto con la chiesa e la condanna all'abiura.

Bacone: la critica al modello aristotelico, la dottrina degli idola, l'entusiasmo per il progresso scientifico, la Nuova Atlantide

Approfondimento sul metodo scientifico: sillogismo, deduzione, induzione, verifica sperimentale

5. Razionalismo ed Empirismo

Cartesio: contesto politico-culturale, il problema del metodo, le meditazioni metafisiche, il dubbio metodico e iperbolico, l'indubitabilità del cogito, res cogitans e res extensa, Dio garante della verità, meccanicismo, le obiezioni dei contemporanei.

Film: Jim Carrey, The Truman Show

Spinoza: ontologia ed etica. Spinoza nell'interpretazione di Deleuze.

Hobbes. Il giusnaturalismo e la riflessione politica sull'origine dello stato

Locke : esperienza e ragione, l'origine empirica del conoscere, la mente come 'tabula rasa', idee semplici e complesse, i limiti dell'intelletto umano, certezza e probabilità, etica, politica e religione, la tolleranza.

Hume: impressioni e idee, le leggi dell'associazione, il problema della causalità, abitudine e credenza, la critica all'idea di sostanza, lo scetticismo. Ragione e passione, la simpatia a fondamento della morale.

6. La filosofia di Kant

Il problema della metafisica, giudizi analitici e sintetici, il sintetico a priori, struttura trascendentale e esperienza, le forme a priori dello spazio e del tempo, l'intelletto e le categorie, la 'rivoluzione copernicana in filosofia, fenomeno e noumeno, l'io penso. Le idee della metafisica. Cenni alla Critica della ragion Pratica Lettura del capitolo su Kant in: E. Bencivenga, Platone, amico mio, Mondadori, Milano 2006.

La critica del giudizio: il bello e il sublime.

Alunni

Alexia V. Iacovi
Anna Olojano

Docente

Antonio

Programma IV E

Filosofia

Locke:

La teoria della conoscenza lockiana come confluenza di empirismo e razionalismo. Idee semplici e complesse. Critica all'idea di sostanza

La filosofia politica di Locke, con riferimento al giusnaturalismo e al contrattualismo della sua epoca, in particolare Hobbes.

La *Lettera sulla tolleranza* di Locke: l'originalità della prospettiva religiosa di Locke all'interno del contesto storico-religioso dell'Europa del '600-'700

L'illuminismo:

Le tesi fondamentali del pensiero illuminista in generale.

Le principali differenze tra i vari "illuminismi" dei paesi europei.

Kant:

La *Critica del giudizio*. L'importanza di tale critica per l'inizio dell'estetica moderna, con un rapido accenno all'*Estetica* di Baumgarten.

Le differenze tra giudizio determinante e riflettente. Accenno alle differenze tra giudizio estetico e teleologico.

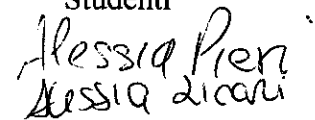
Il giudizio estetico di bello: le quattro definizioni di bello.

Il giudizio estetico di sublime: le differenze tra sublime dinamico e matematico.

Docente



Studenti



POTENZIAMENTO FISILOGICO :

Capacità aerobica : corsa di resistenza, esercitazioni di nuoto.

Capacità anaerobica: corsa di velocità, esercizi di rapidità, scatti, allunghi, balzi, staffette.

Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI

Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi, circuiti e percorsi.

CONOSCENZA E PRATICA DELL' ATTIVITA' SPORTIVA

Giochi presportivi;

Fondamentali individuali di squadra e regolamento di gioco della pallacanestro, calcio a5, pallavolo , tennis-tavolo; tennis;

Atletica: campestre, velocità, staffette, salto in alto, salto in lungo, getto del peso ,

Volteggio alla cavallina;

Nuoto: crawl ,dorso,delfino, rana, tuffo di partenza, virata, 50 crawl, staffette..

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO " GIOCHI SPORTIVI STUDENTESCHI E "CLASSI IN GIOCO"

Standard minimi in termini di conoscenze ed abilità:

- a.bmn) Possedere una conoscenza di base del corpo umano e delle funzioni legate all'attività fisica, delle coordinazioni necessarie per l'esecuzione degli schemi motori di base;
- b.bmn) Avere una conoscenza ed una competenza di base dei fondamentali individuali dei giochi sportivi individuali, dei giochi sportivi di squadra (quelli possibili da affrontare); sapere galleggiare e scivolare sull'acqua;
- c.bmn) Conoscere le fondamentali norme di igiene personale per la cura della persona nello svolgimento dell'attività fisica e sportiva;
- d.bmn) Sapersi adattare in modo corretto, guidati, ai vari ambienti di lavoro.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

Juan Bianconi
Rosario Riccarda

Storia dell' Arte

Gotico internazionale: Gentile da Fabriano

Il Rinascimento:

Artisti del primo rinascimento:

- Fra gotico e rinascimento: concorso del 1401- Ghiberti
- Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Leon Battista Alberti.
- Beato Angelico, Paolo Uccello, Domenico Veneziano, Piero della Francesca, Antonello da Messina, Verrocchio, Sandro Botticelli.
- Caratteristiche principali dell'arte fiamminga
- Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello e Correggio.
- La pittura veneta Giovanni Bellini, Giorgione, Tiziano
- Dal Classicismo al Manierismo: Andrea Del Sarto (cenni), Rosso Fiorentino, Pontormo, Parmigianino, Palladio, Tintoretto, Veronese
- Il Barocco: Bernini, Borromini, Caravaggio, i Carracci
- Il Seicento in Europa: Spagna e Paesi Bassi (cenni su Velazquez, Rubens, Rembrandt e Vermeer)
- Il vedutismo: Canaletto, Guardi
- Tiepolo
- Il Rococò cenni generali

Libro di testo: "Arteviva" a cura di Gloria Fossi GIUNTI T.V.P. editori volume 2

Capitolo 1(da pag.10 a pag. 45; da pag. 50 a pag. 60 –pag. 64 e 65 - pag. 68 e 69 - da pag. 72 a pag. 81), **Capitolo 2** (pag.94 e 95 – pag. 100 - da pag.102 a pag. 115 – da pag. 118 a pag. 129 – da pag. 138 a pag. 141), **Capitolo 3** (da pag. 146 a pag. 223), **Capitolo 4** (da pag. 236 a pag. 242), **Capitolo 5** (pag. 264 e pag. 265), (da pag. 281 a pag. 284), (da pag. 289 a pag. 291), **Capitolo 6** (pag. 302 e pag. 303), (da pag. 311 a pag. 313), **Capitolo 7** (da pag. 320 a pag. 335), **Capitolo 8** (pag. 362 e pag. 363), (da pag. 368 a pag. 375), (da pag. 380 a pag. 385), (da pag. 397 a pag. 405), **Capitolo 9** (pag. 410 e pag. 411), (da pag. 420 a pag. 424), (da pag. 426 a pag. 431).

Gli studenti

A. Ruggini
Anna Ruggini

L'insegnante

Falli Lorenzo